VERSTEIGERUNG IM KÜNSTLERHAUSE

LOTHRINGERSTRASSE 9

Mittwoch den 26. November 1884 und folgende Tage durch

C. J. WAWRA, KUNSTHÄNDLER IN WIEN.

AUCTIONS-KATALOG

der

Gemälde moderner Meister

aus dem Besitze der Kunsthandlung

E. Hirschler & Comp. in Wien.



AUCTIONS-BEDINGUNGEN.

Die Versteigerung geschieht gegen **Baarzahlung** in österr. Währung unter Zurechnung eines **Aufgeldes von fünf Procent zum Erstehungspreise.**

Reclamationen nach erfolgtem Zuschlage können nicht berücksichtigt werden.

Die Auctions-Objecte sind nach erfolgtem Zuschlage Eigenthum des Erstehers und wird keine weitere Garantie übernommen.

Bei vorkommenden Streitigkeiten über ein Doppelgebot behält sich der Auctionator das Recht vor, die betreffende Nummer sofort nochmals aufwerfen zu lassen.

Die Masse der Bilder sind in Centimetern angegeben.

Der Katalog ist durch alle bekannten Kunsthandlungen des In- und Auslandes zu beziehen.

Auskünfte ertheilt und Aufträge übernimmt

C. J. Wawra,
Kunsthändler,
Wien, I. Plankengasse 7.

LXXIII.
KUNST-AUCTION VON C. J. WAWRA
I. Plankengasse 7.

VERZEICHNISS
der
Oelgemälde und Aquarelle moderner Meister

aus dem Besitze der Kunsthandlungsfirma

E. HIRSCHLER & COMP.

anlässlich der bevorstehenden Dissolvirung derselben
welche
Mittwoch den 26. November 1884
und an den folgenden Tagen von 1/2 2—1/2 5 Uhr Nachmittags
im Künstlerhause durch

C. J. WAWRA, KUNSTHÄNDLER

versteigert werden.

Oeffentliche Ausstellung der Gemälde von Sonntag den 23. bis inclusive Dienstag den 25. November im Künstlerhause
Lothringerstrasse 9.

WIEN.
VERLAG VON C. J. WAWRA.
1884.

1. A. Achenbach in Düsseldorf.

Hafenansicht in Ostende bei bewegter See.

Im Vordergrunde ein Lootsenboot. Im Hintergrunde Fischerboote.

Sign. 1858. Leinw. H. 27, B. 37.

2. L. Adamo in München.

Shakespeare in seinem Arbeitszimmer.

Sign. 1876. Holz. H. 35, B. 24.

3. S. Ajdukiewicz in Krakau.

Der Bettelmönch.

Im Hofe eines polnischen Edelsitzes hält ein Bettelmönch mit seinem bereits bepackten Karren. Unter der Thüre des Herrenhauses der Gutsherr.

Bedeutendes Bild des Meisters.

Sign. 1883. Holz. H. 22, B. 35.

4. S. Ajdukiewicz in Krakau.

Die Aufnahme des Klosterzöglings.

Ein polnischer Edelmann übergibt in der Klosterhalle sein Söhnchen einem Priester.

Sign. 1884. Holz. H. 48, B. 38.

5. **T. Ajdukiewicz in Krakau.**

Manöver bei Grodeck.

Episode aus den galizischen Manövern. Auf einer Anhöhe rechts Ihre kaiserlichen Hoheiten die Herren EH. Albrecht und Friedrich, umgeben von Officieren des Generalstabs, darunter Se. Durchlaucht Fürst Liechtenstein, Baron Piret, FML. Groller etc. etc.
Sorgfältig ausgeführtes Bild, die meisten Figuren portraitähnlich.

Sign. 1882. Leinw. H. 54, B. 74.

6. **A. v. Bensa in Wien.**

Cavallerie-Attaque.

Angriff preussischer Weimar-Cürassiere auf ein französisches Infanterie-Regiment.

Sign. Holz. H. 37, B. 58.

7. **A. v. Bensa in Wien.**

Parforcejagd.

Sign. Holz. H. 16, B. 21.

8. **A. v. Bensa in Wien.**

Eine ähnliche Darstellung.

Gegenstück zum Vorigen.

Sign. Holz. H. 16, B. 21.

9. **E. Bensa in Florenz.**

Ein frischer Trunk.

Mädchen an einer Waldquelle aus einem Glase trinkend.

Sign. Carton. H. 31, B. 17.

10. **T. de Bergue in Brüssel.**

Die Liedersängerin.

Ein Zigeunermädchen unterhält eine vornehme Tischgesellschaft mit ihrem Gesange.
Composition von 7 Figuren.

Sign. Leinw. H. 56, B. 76.

11. **E. v. Blaas in Venedig.**

Venetianische Wäschermädchen.

Sign. 1872. Leinw. H. 140, B. 86.

12. **G. Bleibtreu in Berlin.**

Der Tod des Oberstlieutenant Illeschütz bei Oeversee am 6. Februar 1864.

Das Infanterie-Regiment König der Belgier im Kampfe mit dänischer Infanterie.

Vollendeter Original-Entwurf mit portraitähnlichen Figuren zu dem grossen Gemälde im Besitze Sr. Majestät des Kaisers.

Leinw. H. 47, B. 63.

13. **G. Bleibtreu in Berlin.**

Der Tod des Major Freiherrn von Prokesch-Osten bei der Erstürmung des Königsberges am 3. Februar 1864 durch das 18. Jäger-bataillon.

Gegenstück zum Vorigen.

Leinw. H. 47, B. 63.

14. **P. Böhm in München.**

Zigeunerkinder.

Vor einer Lehmhütte kauert ein nackter Zigeunerknabe neben einem halbentblössten Zigeunermädchen.

Sign. 1874. Holz. H. 21, B. 29.

15. **P. Böhm in München.**

Ungarische Kesselflicker.

Sign. Holz. H. 52, B. 39.

16. **G. A. Boipert in Brüssel.**

Der Streit um die Beute.

Zwei Hunde streiten sich um eine gemeinsam erbeutete Maus.

Sign. Holz. H. 44, B. 56.

17. **A. F. Bonheur in Paris.**

Heimkehrende Schafheerde.

Sign. Leinw. H. 35, B. 55.

18. **J. Brand in München.**

Die Rast der Kosacken am Waldsaume.

Sign. 1882. Holz. H. 50, B. 42.

19. **H. Breling in München.**

Vor dem Marketenderzelte.

Composition von 5 Figuren.

Sign. Holz. H. 18, B. 24.

20. **H. Breling in München.**

Der Pferdehandel.

Sign. Holz. H. 23, B. 17.

21. **H. Bürkel † in München.**

Der Bärentreiber.

Ein Bärentreiber hält vor einem Bauernhause und führt seine reiche Menagerie den Bauern vor.

Sorgfältig durchgeführtes Bild.

Sign. Leinw. H. 32, B. 43.

22. **A. Calame † in Genf.**

Partie am Vierwaldstädter See.

Naturstudie aus früher Zeit.

Sign. A. C. Leinw. H. 35, B. 54.

23. **V. Cocetti in Florenz.**

Die Begegnung.

Ein italienischer Bauer im Gespräche mit einem Bauernmädchen.

Sign. 1880. Leinw. H. 48, B. 36.

24. **F. Defregger in München.**

Tyroler Bauernmädchen.

Brustbild.

Sign. 1884. Holz. H. 27, B. 34.

25. **H. Fechner jun. in München.**

Die Truhe der Grossmutter.

Sign. 1884. Leinw. H. 62, B. 48.

26. **M. Gaisser in München.**

Die Weinprobe im Klosterkeller.

Sign. Holz. H. 43, B. 36.

27. **Garcia Mencia in Paris.**

Die Fütterung der Lieblinge.

Drei junge Damen bei einem Teiche stehend füttern heranschwimmende Enten.

Sign. Leinw. H. 46, B. 39.

28. **F. Gauermann † in Wien.**

Kämpfende Brunfthirsche.

Motiv aus dem fürstlich Liechtenstein'schen Forste zu Pohanska.
Berühmtes Bild des Meisters.

Leinw. H. 81, B. 103.

29. **F. Gauermann † in Wien.**

Die Burgruine.

Bergabhang mit den Ueberresten eines alten Schlosses. Im Vordergrunde ein Hirte bei verschiedenen Thieren.

Sign. Leinw. H. 34, B. 45.

30. **F. Gauermann † in Wien.**

Ansicht von St. Wolfgang.

Naturstudie. Jugendarbeit.

Papier auf Leinw. H. 30, B. 40.

31. **A. Gerasch in Wien.**

Auf der Alm.

Holz. H. 20, B. 24.

32. **A. Glisenti in Rom.**

Die Kunstkritiker.

In einem Maler-Atelier prüfen vier Herren die Aehnlichkeit des Portraits einer neben ihnen stehenden jungen Dame. Die Figuren im Rococo-Costüm.

Sign. 1879. Leinw. H. 60, B. 80.

33. **E. Grützner.**

Bruder Braumeister beim Vesperbrot.

Sign. Holz. H. 36, B. 30.

34. **R. van Haanen in Wien.**

Holländische Aulandschaft.

Im Vordergrunde an einem Bach zwei grosse Eichen. Im Mittelgrunde eine Hütte unter Bäumen; staffirt.

Sign. 1855. Leinw. H. 46, B. 60.

35. R. van Haanen in Wien.

Holländische Canallandschaft im Winter.

Staffirt.

Sign. 1845. Holz. H. 26, B. 36.

36. G. van Haanen † in Utrecht.

Ein Dorfbrand bei Nacht.

Reich staffirt.

Sign. Holz. H. 32, B. 28.

37. E. Harburger in München.

Unfehlbare Niederlage.

In einer Wirthsstube zwei kartenspielende Bauern, von denen der Eine siegesbewusst das Zugeben seines Partners abwartet. Bei dem Tische steht der Dorfschmied, welcher mit Spannung dem Ausgange des Spiels entgegensieht.

Humorvolle Composition von prächtiger Charakteristik und sorgfältigster Ausführung.

Sign. Holz. H. 23, B. 28.

38. **E. Harburger in München.**

Oberbaierischer Dorfschulze.

Brustbild.

Sign. Holz. H. 15$^1/_2$, B. 12$^1/_2$.

39. **E. Harburger in München.**

Eine holländische Dorfwirthin.

Sign. Holz. H. 16$^1/_2$, B. 14$^1/_2$.

40. **C. Heicke † in Wien.**

Kühe auf der Weide.

Holz. H. 24, B. 30.

41. **J. Heicke † in Wien.**

Landschaft.

Naturstudie aus Weissenbach.

Sign. 1845. Leinw. H. 24, B. 35.

42. **V. Huguet in Paris.**

Caravane am Meeresstrande.

Sign. Leinw. H. 44, B. 62.

43. **A. Hulk in Amsterdam.**

Marine.

Ruhige See mit Fischerbooten.

Sign. Leinw. H. 30, B. 39.

44. **A. Hulk in Amsterdam.**

Marine.

Leicht bewegte See, im Vordergrunde ein Fischerboot. Gegenstück zum Vorigen.

Sign. Leinw. H. 30, B. 39.

45. **D. Induno in Mailand.**

Lesendes Mädchen.

Sign. Holz. H. 42, B. 32.

46. **E. Jelli in Rom.**

Das Rendez-vous am Gartenzaun.

Ein italienischer Jäger im Gespräche mit einem Mädchen.

Sign. 1879. Holz. H. 36, B. 24.

47. **E. Jettel in Paris.**

Aulandschaft bei Abendstimmung.

Staffirt.

Holz. H. 21, B. 38.

48. **J. Jürs in München.**

Der Kriegsrath.

Drei Officiere in der Tracht des dreissigjährigen Krieges berathen bei einer Landkarte den Operationsplan.

Sign. Leinw. H. 36, B. 29.

49. **H. Kaulbach † in München.**

Junge Patrizierin.

Studienkopf.

Sign. Holz. H. 35, B. 23.

50. **F. Keelhoff u. Eug. Verboeckhoven † in Brüssel.**

Waldlandschaft.

Wald mit der Fernsicht auf eine Ebene. Im Vordergrunde ein Hirt mit seiner Heerde.

Sign. Leinw. H. 85, B. 115.

51. **F. Keller in Stuttgart.**

Der eingeschlafene Trinker.

Sign. Leinw. H. 57, B. 40.

52. **J. Kéméndi in München.**

Der Ueberfall durch Marodeurs.

Sign. 1882. Leinw. H. 58, B. 120.

53. **J. Kéméndi in München.**

Gute Beute.

Drei Landsknechte theilen untereinander die einem polnischen Juden abgenommenen Habseligkeiten.

Sign. Holz. H. 30, B. 40.

54. **J. Kéméndi in München.**

Landsknechte in einem Burghofe.

Sign. Holz. H. 32, B. 28.

55. **H. Kern in Wien.**

Neueste Nachrichten.

Sign. Leinw. H. 61, B. 78.

56. **H. Kern in Wien.**

Der alte Courmacher.

Sign. Leinw. H. 48, B. 61.

57. **H. Kern in Wien.**

Nach der Arbeit ist gut ruhen.

Sign. Leinw. H. 61, B. 47.

58. **H. Kern in Wien.**

Leiden eines Junggesellen.

Sign. Leinw. H. 50, B. 40.

59. **H. Kern in Wien.**

Die Kunstpause.

Sign. Leinw. H. 50, B. 40.

60. **J. Kinzel in Wien.**

Die Bestellung zum Rendez-vous.

Sign. Leinw. H. 66, B. 95.

61. **W. Kossak in Krakau.**

Bei den Manövern.

Sign. 1883. Leinw. H. 52, B. 64.

62. **J. Kossak in Krakau.**

Eine Parforcejagd.

Aquarell unter Glas und in Rahmen.

Sign. 1884. H. 138, B. 53.

63. **J. Kossak in Krakau.**

Am Rennplatz.

Jockey Buttler auf dem Pferde „Przedwit". Aquarell unter Glas und in Rahmen.
Gegenstück zum Vorigen.

Sign. H. 38, B. 53.

64. **E. v. Kraus in München.**

Ein fliehender Fuchs.

Rauchbild.

Sign. Carton H. 42, B. 58.

65. **A. L. Kunz in München.**

Stillleben.

Sign. Leinw. H. 50, B. 66.

66. **C. Lebrun in Paris.**

Strand mit Fischerbooten.

Sign. C. L. Holz. H. 10, B. 17.

67. **Ch. H. Léon in Paris.**

Neapolitanische Kinder vor dem Portale einer Kirche.

Sign. 1869. Leinw. H. 53, B. 72.

68. **A. Liezen-Mayer in Stuttgart.**

Eine junge Patrizierin.

Lebensgrosses Brustbild.

Sign. Leinw. H. 75, B. 46.

69. **H. Lossow in München.**

Wichtige Correspondenz.

Ein junges Mädchen in Rococo-Costüm liest einen Brief.

Sign. Holz. H. 23, B 16.

70. **E. L. Mahlknecht in Wien.**

Kühe am Wasser.

Sign. Holz. H. 35, B. 57.

71. H. Makart † in Wien.

Damenportrait.

Kniestück.

Leinw. H. 156, B. 125.

72. Ch. Mali u. E. Grützner in München.

Halt der Postkutsche am Brenner, im Winter.

Bedeutendes Gemälde, reiche Composition. Die Figuren von E. Grützner gemalt.

Sign. 1881. Leinw. H. 92, B. 148.

73. A. Ste. Marie in Brüssel.

„Gestellt."

Jagdhunde verfolgen einen angeschossenen Fuchs.

Sign. Leinw. H. 38, B. 51.

74. **G. Max in München.**

Madonna.

Brustbild.

Sign. Leinw. H. 48, B. 38.

75. **G. Max in München.**

Weiblicher Studienkopf.

Sign. Leinw. H. 49, B. 39.

76. **E. Meisel in München.**

Am Morgen.

Ein blondes Mädchen mit einer Rose in der Hand lehnt auf der Brüstung eines mit Weinlaub umrankten Fensters.

Sign. Holz. H. 27, B. 23.

77. **E. Meissner in München.**

Die Heimkehr der Schafheerde.

Sign. Leinw. H. 64, B. 102.

78. **E. Meissner in München.**

Heimtrieb einer Schafheerde im Winter.

Sign. Holz. H. 24, B. 36.

79. **Claus Meyer in München.**

Lesendes Mädchen in flandrischer Tracht.

Sign. 1884. Holz. H. 17, B. 14.

80. **A. Montemezzo in München.**

Hahn und Henne.

Sign. 1880. Holz. H. 15, B. 20.

81. **A. Montemezzo in München.**

Enten am Wasser.

Gegenstück zum Vorigen.

Sign. Holz. H. 15, B. 20.

82. **Morten-Müller in Düsseldorf.**

Norwegische Flusspartie bei Mondbeleuchtung.

Sign. Leinw. H. 57, B. 45.

83. **J. Muyrrel in Amsterdam.**

Ungebetene Gäste.

Sign. Holz. H. 41, B. 51.

84. **M. Neder † in Wien.**

Eine Jagdgesellschaft in Grinzing.

Sign. 1840. Holz. H. 34, B. 42.

85. **L. Neubert in München.**

Landschaft.

Bedeutendes Bild des Meisters.

Sign. Leinw. H. 88, B. 142.

86. **Z. Notermann in Brüssel.**

Die feindlichen Brüder.

Sign Holz. H. 27, B. 20.

87. **O. Orfei in Bologna.**

Der Blumenhändler.

Sign. 1877 Holz. H. 35, B. 24.

88. **D. Pesenti in Florenz.**

Kirchen-Interieur.

Altar der Kirche Santa Teresa in Rom. Staffirt.

Sign. Leinw. H. 41, B. 23.

89. **A. v. Pettenkofen in Wien.**

Zigeunerhütte bei St. Miklos.

Eine Lehmhütte, vor deren Eingang ein Zigeunerjunge sein Mittagmahl kocht.

Sign. 1859. Holz. H. 30, B. 46.

90. C. v. Piloty in München.

Die letzten Augenblicke der Girondisten.

Die am 30. October 1793 vom National-Convent zum Tode verurtheilten Girondisten werden in Wagen auf den Grèveplatz zur Guillotine gebracht. Auf dem letzten Wagen liegt die Leiche Valazé's, der sich nach Verkündigung des Todesurtheils erdolchte. In der Mitte steht begeistert Vergniaud, dem Brissot stehend und Gensonné sitzend die Hände reichen. Neben ihnen in Gedanken vertieft sitzt Abbé Fauchet. Auf dem vorletzten Wagen übergibt Lasource einem Soldaten einen Brief und scheint dringend um zuverlässige Besorgung zu bitten. Hinter ihm umarmen sich Ducos und Fonfréde. Ruhig neben ihnen sitzt Du Chastel. Antiboule, Gardieu und Sillera folgen im drittletzten Wagen, während die jüngeren Mainville und Duprat ihre Hüte schwenken und mit dem Rufe: „Es lebe die Republik" die Guillotine begrüssen. Von ihrer Tribüne herab sehen die berüchtigten Strickweiber theils gleichgültig, theils höhnend dem aussergewöhnlichen Schauspiele zu. Ueber das Geländer des Schaffots gelehnt erwartet der Scharfrichter Bürger Samson die Ankommenden.

Vollendeter Original-Entwurf zu des Meisters grossem Gemälde.

Sign. Holz. H. 27 1/2, B. 42.

91. **A. Piotrowski in Paris.**

Der Herr Gutsverwalter.

Ein Gutsverwalter zu Pferde im Gespräche mit einem Bauernmädchen.

Sign. 1883. Leinw. H. 42, B. 34.

92. **A. Piotrowski in Paris.**

Das Spielhonorar.

Ein wandernder Musikant verzehrt vor einer Hausthüre das als Honorar für seine musikalischen Leistungen empfangene Mahl.

Sign. 1883. Holz. H. 39, B. 31.

93. **J. Raffalt jun. † in Wien.**

Ungarische Dorfstrasse bei Regen.

Als Staffage ein junges Bauernmädchen mit einer Schaar Gänse.

Sign. Holz H. 27, B. 36.

94. **J. Raffalt jun. † in Wien.**

Zigeunerkinder, Wasser tragend.

Holz. H. 71, B. 59.

95. **J. Raffalt jun. † in Wien.**

Ein Zigeunerknabe.

Naturstudie.

Holz. H. 22, B. 33.

96. **M. Ranftl † in Wien.**

Die Andacht vor dem Votivbild.

Zwei Frauen und ein Knabe bei einem Madonnenbilde betend.

Leinw. H. 39, B. 31.

97. **G. Ranzoni in Wien.**

Der Viehtrieb.

Sign. 1883. Leinw. H. 45, B. 85.

98. **F. Ruben in Venedig.**

Via della strada ferra in Venedig.

Sign. 1872. Holz. H. 49, B. 95.

99. **C. Rucker † in Wien.**

Ideale Landschaft mit Badenden.

Leinw. H. 25, B. 33.

100. **F. Rumpler in Wien.**

Studienkopf eines Mädchens.

Brillante und vollendete Naturstudie.

Sign. Holz. H. 38, B. 24.

101. **R. Russ in Wien.**

Strasse San Trovaso in Venedig.

Sign. 1882. Leinw. H. 60, B. 90.

102. **T. Rybkowski in Krakau.**

Der Grünzeugmarkt in Przemysl.

Sign. 1883. Leinw. H. 56, B. 38.

103. **T. Rybkowski in Krakau.**

Aulandschaft mit Heerden.

Sign. 1884. Leinw. H. 43, B. 86.

104. **A. Savini in Florenz.**

Mädchen aus Pompei.

Sign. Leinw. H. 48, B. 32.

105. **A. Schelfhout † im Haag.**

Holländische Canallandschaft im Winter.

Sign. Holz. H. 42, B. 54.

106. **A. Schelfhout † im Haag.**

Holländische Sommerlandschaft.

Reich staffirt. Gegenstück zum Vorigen.

Sign. Holz. H. 42, B. 54.

107. **E. Schindler in Wien.**

Stadtpartie aus Rotterdam.

Vollendete Naturstudie. Staffirt.

Sign. Holz. H. 42, B. 64.

108. **E. Schindler in Wien.**

Flusspartie bei Amsterdam.

Sign. Leinw. H. 56, B. 94.

109. **E. Schindler in Wien.**

Wald mit einem Wildbach.

Brillante und vollendete Naturstudie.

Leinw. H. 52, B. 58.

110. **A. Schleich in München.**

Fuchs auf eine Ente lauernd.

Rauchbild.

Sign. Carton. H. 42, B. 58.

111. **F. Schlesinger in München.**

Kinder im Walde.

Drei Kinder im Walde Erdbeeren pflückend.

Sign. Holz. H. 58, B. 42.

112. **H. Schlimarski in Wien.**

„Herzlich willkommen!"

Sign. Leinw. H. 160, B. 60.

113. **H. Schlimarski in Wien.**

Rosen und Röschen.

Sign. Leinw. H. 58, B. 42.

114. M. Schmid in München.

Ueberlistet.

Sign. Leinw. H. 63, B. 51.

115. T. Schmitson † in Wien.

Die Steinbrüche in Carrara.

(Aus der Gallerie Gsell Nr. 346.)

Leinw. H. 64, B. 99.

116. C. Schweninger jun. in Wien.

Willkommene Gäste.

Sign. Leinw. H. 74, B. 100.

117. C. Schweninger jun. in Wien.

Weiblicher Studienkopf.

Mädchen in altdeutscher Tracht. Brustbild.

Sign. Leinw. H. 47, B. 36.

118. C. Schweninger jun. in Wien.

Weiblicher Studienkopf.

Blondes Mädchen mit Lockenhaar in altdeutscher Tracht.

Sign. Leinw. H. 35, B. 28.

119. C. Schweninger jun. in Wien.

Ein Edelmann in der Tracht Louis' XIV.

Sign. Holz. H. 16, B. 10.

120. C. Schweninger jun. in Wien.

Ein Mädchen in Rococo-Costüm.

Gegenstück zum Vorigen.

Sign. Holz. H. 16, B. 10.

121. C. Schweninger jun. in Wien.

Angenehme Nachricht.

Zwei junge Mädchen einen Brief lesend.
Pastellgemälde unter Glas und in Rahmen.

Sign. Carton. H. 53, B. 45.

122. **C. Schweninger jun. in Wien.**

Weiblicher Studienkopf.

Pastellgemälde unter Glas und in Rahmen.

Sign. Holz. Oval. H. 20, B. 16.

123. **C. Schweninger jun. in Wien.**

Eine Blondine in Rococo-Costüm.

Brustbild.
Pastellgemälde unter Glas und in Rahmen.

Sign. Carton. H. 50, B. 41.

124. **C. Schweninger jun. in Wien.**

Eine Brünette in Rococo-Costüm.

Ebenso.
Gegenstück zum Vorigen.

Sign. Carton. H. 50, B. 41.

125. C. Schweninger jun. in Wien.

Eine Blondine.

Studienkopf.
Pastellgemälde unter Glas und in Rahmen.

Sign. Carton. H. 53, B. 40.

126. A. Segoni in Florenz.

„Come finira?"

Die Forderung zum Duell.
Composition von vier Figuren.

Sign. Leinw. H. 50, B. 67.

127. A. Seitz in München.

Die Versteigerung.

Sign. Holz. H. 21 1/2, B. 26 1/2.

128. C. Sprinkmann in München.

Schüchterne Bewerbung.

Sign. 1880. Holz. H. 42, B. 24.

129. **C. Sprinkmann in München.**

Die Briefleserin.

Sign. Holz. H. 22, B. 18.

130. **A. Stademann in München.**

Winterlandschaft.

Staffirt.

Sign. Leinw. H. 68, B. 108.

131. **A. Stademann in München.**

Winterlandschaft.

Staffirt.

Sign. Leinw. H. 48, B. 63.

132. **L. Stahl in München.**

Beim Wunderdoktor.

Brillante und lebensvolle Composition von 13 Figuren. Bedeutendes Bild des Meisters.

Sign. Leinw. H. 106, B. 151.

133. **P. Stortenbecker im Haag.**

Kühe auf der Weide.

Sign. Leinw. H. 236, B. 300.

134. **T. Strassgschwandtner † in Wien.**

Auf der Flucht.

Ein Araber im Kampf mit seinen Verfolgern.

Sign. Carton. H. 14, B. 12.

135. **R. L. Swoboda in London.**

Egyptisches Mädchen.

Brustbild. Naturstudie.

Sign. Holz. H. 26, B. 15.

136. **W. Verschuur † in Amsterdam.**

Mittagsrast.

Bedeutendes Bild des Meisters.

Sign. Leinw. H. 80, B. 102.

137. **F. Vinea in Florenz.**

Die Lauscherin.

Leinw. Sign. H. 32, B. 22½.

138. **O. Wergeland in Christiania.**

Die Mittagsrast der Arbeiter.

Studie zu seinem grossen Bilde in der Münchener Internationalen Ausstellung 1883.

Leinw. H. 55, B. 37.

139. **H. Zartmanns in München.**

Zweierlei Botanik.

Sign. 1872. Leinw H. 84, B. 70.

140. **A. Zimmermann in Salzburg.**

Waldlandschaft.

Mit einem Rudel fliehender Hirsche staffirt.

Sign. Holz H. 25, B. 48.

141. **A. Zimmermann in Salzburg.**

Landschaft.

Partie aus Tyrol.

Sign. Holz. H. 25, B. 34.

142. **A. Zimmermann in Salzburg.**

Hochgebirgslandschaft.

Sign. Holz. H. 29, B. 30.

143. **A. Zimmermann in Salzburg.**

Landschaft.

Ansicht aus Süd-Tyrol.

Sign. Holz. H. 28, B. 35.

144. **A. Zimmermann in Salzburg.**

Landschaft.

Gegenstück zum Vorigen.

Sign. Holz. H. 28, B. 35.

145. E. Zimmermann in München.

Beim Most.

Eine Bauerngesellschaft im Vordergrunde eines Presshauses in fröhlicher Unterhaltung bei einem Mostfasse sitzend.

Composition von 6 Figuren.

Ein bedeutendes, sorgfältig durchgeführtes Bild des Meisters.

Sign. 1883. Holz. H. 58, B. 48.

146. E. Zimmermann in München.

Die falsche Note.

Die Harmonie eines Dilettanten-Concertes wird durch einen falschen Ton des Flötisten gestört; der Waldhornbläser und ein Zuhörer protestiren in lebhafter Geberde gegen dieses Attentat auf ihr Gehör.

Sign. Holz. H. 34, B. 27.

147. E. Zimmermann in München.

Der Bauer beim Frühschoppen.

Sign. 1880. Holz. H. 30, B. 24.

148—170. Diverse Gemälde.

K. k. Hofbuchdruckerei Carl Fromme in Wien.

Carl Fromme, Wien.

